

LUGAR Y FECHA: CLAYPOLE,6 de noviembre de 2023

OBJETO: COBERTURA MÓDULOS DE EPA

ESCUELA PRIMARIA Nº 42

NOMBRE DE LA ESCUELA: ROSARIO VERA PEÑALOZA

LOCALIDAD: CLAYPOLE

SECRETARIA DE ASUNTOS DOCENTES DEL DISTRITO DE ALMIRANTE BROWN

Prof. JULIANA SCHILDER

S/D

Por medio de la presente solicito a usted tener a bien tramitar la difusión para la cobertura de ...3... módulos provisionales correspondientes a EPA.....TEATRO..., Correspondientes a la jornada completa de la institución. Resolución 1133/14 y la disposición Nº06/14.

A continuación, se detallan los horarios que la institución tiene previstos para tal fin y cuya cobertura se requiere:

TEATRO

-LOS DIAS MARTES DE 11 A 12 HS. PARA 6° A

-LOS DIAS VIERNES DE 14 A 16 HS PARA 6° A

Los postulante deberán presentar la siguiente documentación, en ARCHIVO PDF, al correo de SAD sad004pdeseleccion@abc.gob.ar:

✓ DOCUMENTACIÓN RESPALDATORIA DEL/LA DOCENTE:

DNI

TÍTULOS HABILITANTES

CURSOS

PROYECTO

:Nuestra propuesta está orientada a ofrecer experiencias artísticas expresivas en los espacios de EPA, a partir de las múltiples expresiones que nos brinda el arte.

En este proyecto nos proponemos que los/as niños/as vivencien nuevas situaciones que permitirán mirar lo habitual con otros ojos a través de la intervención del espacio cotidiano. En este sentido la propuesta tiene como eje vertebrador el carácter lúdico, entendiendo el potencial símbolo que comporta este recurso en la construcción de la subjetividad de los niños.

Se propone un trabajo articulado con el resto de las áreas de conocimiento en consonancia con el proyecto institucional, cuya temática versa sobre la gestión de los residuos en el marco del cuidado del medio ambiente.

En este espacio teatral, el juego y el arte se encuentran percibiendo, pensando, creando, reflexionando e interactuando con otros aprendizajes que se despliegan desde lo metafórico hacia el saber, insertos en la vida cultural de cada comunidad. Así entonces se plantea al Teatro dentro de la escuela, como una invitación a habitar, transitar y construir modos de expresión simbólica, de conocimiento y exploración del lenguaje teatral y valoración de las propias manifestaciones culturales de cada región, para el fortalecimiento de la identidad personal y social. Es necesario que se promueva en los estudiantes el aprendizaje progresivo de los elementos que componen el lenguaje teatral a través del juego, la exploración y la experimentación con el cuerpo, la voz y la utilización de diversos procedimientos y recursos teatrales externos. En esta oportunidad se va a construir y accionar con diferentes tipos de títeres.

Propósitos generales de los EPA

- Lograr un abordaje integral de las artes en cuanto a procedimientos de producción y de reflexión para la formación de sujetos situados, críticos e intérpretes para su intervención comprometida dentro de la sociedad.
- Brindar un aprendizaje progresivo de los elementos que componen los diferentes lenguajes (Artes Visuales, Danza, Música, Teatro y los que se pudieren incorporar), los procedimientos técnicos y compositivos con relación a la producción de sentidos; procurando la experimentación y exploración con el sonido, la imagen y el movimiento, con diversidad de materiales, soportes, herramientas e instrumentos, incluyendo las tecnologías de la información y comunicación.
- Incentivar y promover la Educación Artística dentro del concepto de educación inclusiva, generando las acciones necesarias para la plena integración de los niños con los ajustes necesarios y atendiendo a la heterogeneidad del aula. Propiciar espacios de trabajo grupales, tanto de producción como de análisis y reflexión donde se valore la diversidad

SEGUNDO CICLO

Propósitos

- Promover la participación en propuestas de producción y análisis que favorezcan la implicación subjetiva y brindar un aprendizaje progresivo en el uso de materiales, soportes, técnicas, recursos y procedimientos propios de los diferentes lenguajes que constituyen el área (Música, Artes Visuales, Teatro y Danza).

- Lograr la apropiación de herramientas conceptuales y metodológicas –propias de cada uno de los lenguajes artísticos que favorezcan el pensamiento crítico y divergente, en el que no existe una única respuesta
- Lograr la construcción progresiva de autonomía en experiencias de producción artística individuales y grupales, a partir de la asunción de diferentes roles, la toma de decisiones, la reflexión, la consideración de sugerencias para la revisión de los procesos y de los resultados

OBJETIVO SEGUNDO CICLO

-
- Se espera que los alumnos aprendan a:
conocer las variables de los elementos del lenguaje por el que transitan.
- reconocer relaciones entre los elementos del lenguaje y su organización.
- participar en la construcción de una producción artística individual, grupal y colectiva

LA ELABORACION DEL MISMO DEBE CONTAR CON:

-NOMBRE DEL PROYECTO

-FUNDAMENTACIÓN

-PROPÓSITOS

-CONTENIDOS

-ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

-SECUENCIAS DIDÁCTICAS

-EVALUACIÓN CUALITATIVA

-PRODUCTO FINAL

CRONOGRAMA TENTATIVO

DIFUSIÓN DESDE EL 8/11/23 AL 14/11/23

INSCRIPCIÓN: DESDE EL 15/11/23 AL 22/11/23

RECUSACIÓN- EXCUSACIÓN: DESDE EL 23/11/23

ENTREVISTA: A PARTIR DEL 24/11/23



SELLO DE LA ESCUELA

Una firma manuscrita en tinta azul que parece decir "Norma Domínguez".

Norma Domínguez
DIRECTORA E. P. N° 42

FIRMA Y ACLARACIÓN DIRECTIVO