

Secretaría de Asuntos Docentes del distrito Almirante Brown.  
Prof. Juliana Schilder  
S / D

La Dirección del Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°53 de Glew, en el marco de las Resoluciones N.º 5848/02, N.º 1234/03 y N.º 5886/03, solicita a Ud. realice la difusión y convocatoria de aspirantes para la cobertura de:

CARRERA: <u>Profesorado de Educación Inicial</u> .....	AÑO/CURSO: <u>1º C</u> .....
<b>TRAYECTO FORMATIVO OPCIONAL NARRACION ORAL,</b>	
ASIGNATURA/PERSP/ESPACIÓN	LECTURA Y NARRACION.
CARGA HORARIA: <u>2 módulos (Régimen Anual.)</u> .....	
SITUACIÓN DE REVISTA: <u>Prov.</u> MOTIVO: <u>creación</u> .....	
TURNO: <u>Mañana</u> .....	
HORARIOS: <u>Lunes 8:00 a 10:00 hs. (Quincenal)</u> .....	
El horario <b>NO PODRÁ</b> ser modificado.	

MAIL DE INSCRIPCIÓN: [mariaestertommasi@gmail.com](mailto:mariaestertommasi@gmail.com)

**Cronograma:** DIFUSIÓN: Desde: 30/05/23 Hasta: 09/06/23  
INSCRIPCIÓN: Desde: 12/06/23 Hasta: 16/06/23  
RECUSACIÓN/EXCUSACIÓN: Desde: 19/06/23 Hasta: 21/06/23

NOTIFICACIÓN DE:

- Listado de aspirantes en condiciones de acceder a la cobertura, puntaje y evaluación de propuesta.
- Listado de aspirantes que no reúnen las condiciones

**A PARTIR**

FECHA: DEL 17/06/23

Quedan formalmente invitados los gremios docentes por este medio.

**CONFORMACIÓN DE LA COMISIÓN EVALUADORA.**

Miembros Titulares: Director o representante docente: María Laura Fadul  
Prof. integrante del CAI: Paulo Battaglini  
Prof-1. Con dominio de la especialidad: Vázquez, Helena  
Prof-2. Con dominio de la especialidad: María de los Angeles Álvarez.  
Alumna: A designar.

Miembros Suplentes: Director o representante docente: Javier Ugalde.  
Prof. integrante del CAI: Fabia Paz  
Prof-1. con dominio de la especialidad:  
Prof-2. con dominio de la especialidad:  
Alumna:

**NOTA:** Los aspirantes a cubrir los cargos concursados, pueden canalizar sus consultas a través del mail [mariaestertommasi@gmail.com](mailto:mariaestertommasi@gmail.com)



*Maria Ester Tommasi*  
Lta. Prof. Fernández Gladys  
DIRECTORA  
ISFDYT N° 53  
MARÍA ESTER TOMMASI

## **CONTENIDOS PARA EL TALLER DE ORALIDAD, LECTURA Y NARRACIÓN:**

- Los cuentos como herramienta histórico-cultural para la resignificación y el uso de la oralidad.  
Dimensiones textuales y socioculturales de los textos literarios.
- Estructura del cuento: presentación, introducción, nudo, clímax y desenlace. ¿Cómo lo trabajo desde la narración oral? Formas de recrear el cuento, pasaje del lenguaje escrito a la oralidad.
- La lectura de cuentos como espacio en el aula. Estrategias de lectura, uso del espacio, creación de un ámbito propicio a la lectura y narración.
- Otros recursos a la hora de leer o narrar: uso de títeres, franelógrafo, imágenes, y otros elementos. ¿Cómo incorporarlos sin desvirtuar el texto literario?
- Aspectos técnicos de la narración: profundizar en la optimización de uso del espacio, gestos, ademanes, mímica, manejo de voz, expresividad, onomatopeyas, importancia de vivir el cuento, etc.
- Escucha crítica de narradores profesionales, videos, grabaciones, otros.
- Preparación del narrador: juegos previos a la narración, práctica de narración.
- Actividades posteriores a la lectura-narración. Espacios de intercambio: preguntas abiertas y cerradas. ¿Qué actividades enriquecen lo escuchado y cuáles son intrascendentes?
- Elaboración de criterios para la lectura y selección de cuentos por niveles: exploración y trabajo con el material existente en la Biblioteca del ISFD y T Nº53 enviado por el Plan Nacional de Lectura de diversos géneros literarios, folklóricos y poemas.
- Exploración de los cuentos: maravillosos, mínimos, de nunca acabar, acumulativos, de animales, tradicionales, folklóricos, versión de autor, etc.
- La poesía en la sala. ¿Cómo se incorpora a las actividades cotidianas? Géneros poéticos más frecuentes; adivinanzas, canciones, poesía narrativa. Estrategias para narrar un poema o una canción.
- Prácticas de oralidad; escucha, interpretación y producción de textos orales no literarios de uso escolar: enunciar consignas de trabajo, elaborar y leer un discurso para actos escolares, exposición de un tema, coloquio.
- El docente como mediador de la lectura
- Estrategias de promoción. El docente como mediador de textos literarios: estrategias de mediación.