

ESCUELA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA N°1 ALTE. BROWN

CALLE C. CARDOZO 1305 SAN JOSÉ

CORREO ELECTRÓNICO: estetica1altebrown@abc.gob.ar

TEL: 4-212-3169

TALLER DE NIVEL IV – V: COMEDIA MUSICAL

CANTIDAD DE HS. CÁTEDRA SEMANALES: 6HS CÁTEDRA (4Mód.)

DIA Y HORARIO: MARTES 9 30 a 12hs. / 15 a 16 30hs.

CICLO LECTIVO 2022

DIFÍCIL COBERTURA DISP. N° 115/12 DEA

Cronograma de acciones (a rectificar en caso de ser necesario)

- Del 23 al 31 de Marzo, difusión y convocatoria del Concurso de Difícil Cobertura.
- Del 1 al 5 de Abril se realizará la inscripción en SAD Alte. Brown, sita en Diagonal Juan B. Toll y Bernardet 39, Adrogué. (Presencial o Virtual a definir por la SAD)
- Hasta el 15 de Abril se realizarán las revisiones de los Proyectos presentados.
- Los días 19 y 20 de Abril se notificarán en SAD los proyectos que resultaron aprobados para seguir a la instancia de Entrevista.
- El viernes 22 de Abril se hará la Entrevista en la sede de la E.E.E N°1 cita en C. Cardozo 1305, San José, y allí se establecerá el Orden de Mérito resultante. (A confirmar)
- L a Toma de Posesión se efectuará posteriormente a confirmar por SAD.

Documentación a presentar

Los aspirantes deberán presentar al momento de la Inscripción lo siguiente:

1. Una carpeta con Currículum Vitae.
2. Una carpeta con Antecedentes Valorables, con documentación de constancias en fotocopias autenticadas por Autoridad Educativa, con original a la vista (realizados en los últimos cinco años).
3. Fotocopia de documento de identidad, 1° y 2° página y cambio de domicilio.
4. Copia del Título Secundario (excluyente), y demás títulos que considere pertinentes.
5. Propuesta Pedagógica.

6. Todo en un sobre oficio Marrón, adjuntando un CD con el archivo de la Propuesta Didáctica y el C.V.

Presentación de las Propuestas Pedagógicas (IMPORTANTE)

La propuesta a realizar deberá contener los siguientes aspectos:

- Carátula detallando: Nombre del aspirante, DNI, Dirección, Teléfono, Correo electrónico, Cargo o cantidad de hs. cátedra, disciplina a la que aspira acceder, Distrito.
- Fundamentación/encuadre teórico.
- Justificación (argumentación acerca de la implementación de la propuesta en esa disciplina, nivel e institución específica).
- Objetivos (encuadre en el Diseño Curricular o Documento 3, disciplina, niveles/ciclos e institución).
- Contenidos (encuadrados en el Diseño Curricular o Documento 3, pero especificados según ciclo/nivel para los cuales se postula).
- Propuesta didáctica.
- Recursos didácticos.
- Desarrollo de una actividad como ejemplo.
- Bibliografía.
- Evaluación.

Orientaciones para el: “Taller de Comedia Musical”

La E.E.Estética n° 1 de San José, abre a Concurso de Difícil Cobertura el espacio de Taller Optativo de “Comedia Musical”, para los Niveles IV – V, correspondiente con las edades de 14 a 18 años.

El Taller busca la profundización de los Contenidos prescritos por los Diseños Curriculares para la Educación Secundaria, en especial la Orientación en “Arte”.

El espacio tiene anclaje en las propuestas que presentan las actuales Escuelas de Educación Estética, muy bien descritas en “Documento de Trabajo 3”, y que tienden lazos con el arte en el mundo del trabajo, en la industria cultural, en el ámbito social y en la formación profesional.

El taller deberá enmarcarse en dos lineamientos fundamentales:

1. La producción situada: Se tendrán en cuenta características del contexto próximo a la institución, vinculaciones con el proyecto institucional, con las cadenas de producción y circulación de bienes culturales de la comunidad y la

región, con las demandas educativas de los estudiantes, con la producción contemporánea argentina y latinoamericana, con los medios masivos y las tics.

2. La vinculación con la educación superior: Considerando que la educación artística se encuentra presente en todos los niveles de la educación obligatoria, cualquier trayecto que se realice en torno a la enseñanza/aprendizaje del arte dentro de los lineamientos propuestos, constituye una profundización. Saberes que se tornan más específicos que los básicos obligatorios.

Contenidos De Danza

Conciencia corporal

Colocación general del cuerpo: relación columna, cuello, cabeza. Eje vertical respecto de las cinturas pélvica y escapular. Direccionalidad del cuerpo. El cuerpo como unidad: conexión y disociación de las distintas partes del cuerpo.

Coordinación. El tono muscular: tensión-relajación, contrastes, matices. Equilibrio corporal, ejes, giros. Apoyos: flexibilización, sensibilidad de los pies y su relación con el piso. Investigación de distintos tipos de apoyo. Descarga de peso en distintos tipos de apoyo. Descarga del propio peso a tierra, en otros y en diferentes superficies. Peso de cada parte del cuerpo. Caída y recuperación: caídas en el eje y fuera del eje, elementos de la caída (repiración y dinámica), suspensión.

Tiempo

Relación con la música. Corporización de elementos de la música: pulso, acento, ritmo, frase y semifrase. La utilización del unísono, la sucesión y el canon.

Organización espacio –temporal: velocidad, duración.

Espacio

Espacio personal, parcial, total, social y escénico. Elementos espaciales básicos: puntos, líneas trayectorias, diseños, planos, niveles, frentes. Nociones espaciales: distancia, proximidad, equilibrio espacial, simetría, asimetría, centro, periferia, otras.

Calidades de movimiento

Variaciones de la dinámica de movimiento, contrastes, matices. Comunicación Formas específicas de la comunicación en función del trabajo expresivo y creativo: imitación simultánea y diferida, contraste, oposición, complementación, conducción, inducción.

La composición coreográfica

Formas básicas de composición coreográficas: unísonos, solos y grupo, canon, sucesión, pregunta y respuesta. Ejercitación de los distintos roles: intérprete, coreógrafo, director y observador. Ejercitación de los diferentes modos de producir: creaciones colectivas, individuales, composición coreográfica compartida

con los intérpretes, pero bajo una dirección. Espacio simbólico e imaginario. Espacio escénico: punto de vista (ubicación del espectador). Espacios escénicos no convencionales espacios circulares, espacios urbanos, otros. El espectador como partícipe de la escena.

Contenidos de Teatro

Sujeto: el sujeto real, el cuerpo poético. Acción: las acciones reales e imaginarias. Acción dramática. Conflictos: tipos, gradaciones. El proyecto teatral: creación colectiva. Prácticas de técnicas de improvisación. Ensayo y revisión. Materiales convencionales y no convencionales para la construcción de la escenografía y vestuario. Gestualidad. El gesto como material. El gesto en relación con el espacio y el tiempo (amplitud, tensión y velocidad). La cotidianidad y la no cotidianidad del gesto. Gesto y palabra. El trabajo vocal. Registro corporal del uso vocal. Respiración costo-diafragmática. Proyección de la voz en el espacio.

Bibliografía

Diseños Curriculares ESEA, DGCYE.

ARAI, O. y otros, "Creación coreográfica", Bs. As., Ed. Libros del Rojas, 2007.

ASHEAD, J y otros, "Teoría y práctica del análisis coreográfico", Valencia, Ed. Papallona, 1999.

FALCOFF, L. "Bialamos? Experiencias integradas de música y movimiento para la escuela", Ed. Ricordi, 1995.

STOKOE, P. "Expresión corporal y el Adolescente", Bs. As., Ricordi, 1975.


STOKOE, P, SIRKIN, A. "El proceso de creación en el arte", Bs. As., Almagesto, 1994.

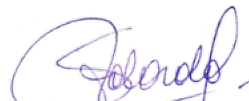
BARBA, E. y LAVARESE, N. "Anatomía Del actor", Ed. Gaceta, 1998.

DE MENA, A. "Educación de la voz", Algibe, 1995.

LAGSHAW AUSTIN, J. "Como hacer cosas con palabras: Palabras y acciones", Barcelona, Paidós, 1982




MARTIN PEREZ
DIRECTOR E.E.ESTETICA Nº 1
ALTE. BROWN


Prof. Silvana N. Taborda
INSPECTORA
Educación Artística
Dirección de Inspección General